

HIGH LIGHT

Das Fachmagazin
der Lichtbranche

Titel: Licht für Wolford_LTS_ S. 24



Interview

Thomas Dulas

Lichtplanung

Shopbeleuchtung

Technik

Notbeleuchtung



▲ Die trichterförmigen Leuchten (Sonderkonstruktion) im Eingangsbereich mit gleichzeitig diffusem und brillant strahlendem Licht zeigen sich als schöne Grafik.

Foto: Tom Gundelwein

EINKAUFEN WIE BEI TAGESLICHT

Das tageslichtdynamische Kunstlichtkonzept bei Möbel Martin basiert auf projektspezifischen und kostensparenden Lösungen. Die Lichtgestaltung und das Lichtklima sind in dem gesamten facettenreichen Einrichtungshaus ebenso konsequent realisiert wie ein minimierter Wartungsaufwand.

60 Jahre Möbel Martin konnte das größte Möbeleinzelhandelsunternehmen in Südwestdeutschland Mitte August letzten Jahres bereits in seinem neuen Einrichtungshaus am Saarbrücker Osthafen feiern. Das architektonisch an-

spruchsvolle und mit modernster Technik ausgestattete, von Thomas Müller Ivan Reimann Architekten entworfene Gebäude, welches das Traditionshaus am Eschberger Weg ablöst, war nach knapp einjähriger Bauzeit im März 2019 eröffnet worden. Es ist

eines von insgesamt acht Einrichtungshäusern des in zweiter und dritter Generation geführten Familienunternehmens, das insgesamt mehr als 2.000 Mitarbeiter und davon etwa 200 am Standort Saarbrücken beschäftigt.

Der 21 Meter hohe viergeschossige Neubau mit angeschlossenem Hochregallager bildet den Kern des rund 50.000 Quadratmeter großen Areals. Eingebettet in eine dicht mit Bäumen und Sträuchern bepflanzte Parkfläche, erschließt sich der einladende Eingangsbereich. Hinter der ansprechenden Fassade aus mehr als 2.400 Aluverbundkassetten, die durch Reflexion des Sonnenlichts über den Tag in unterschiedlichsten Farben schimmern, verbergen sich 30.000 Quadratmeter Verkaufsfläche, ein Restaurant mit 220 Sitzplätzen und Außenterrasse, ein Kinderparadies und – im dritten Obergeschoss – eine Bar mit Zugang zur Dachterrasse.

Nachhaltigkeit und Umweltfreundlichkeit gehören für die Möbel Martin Unternehmensgruppe zum Selbstverständnis. Das spiegelt



Foto: Stefan Müller, Berlin

▲ Die Fassade aus mehr als 2.400 Aluverbundkassetten schimmert durch die Reflexion des Sonnenlichts über den Tag in unterschiedlichsten Farben.

▼ Die Konturen des Atriums wurden mit Licht nachgezeichnet. Bei den LIT Lighting Design Awards in den USA wurde das Lichtdesign des Neubaus mit einer Honorable Mention ausgezeichnet.





sich nicht nur in einer Ressourcen schonenden Energieversorgung mittels Fernwärme für das Einrichtungshaus wider, sondern auch in der Photovoltaikanlage, die das Dach fast vollständig bedeckt und den CO₂-Ausstoß um 305 Tonnen reduziert.

Tageslichtmessdaten werden an Lichtsteuerung übertragen

Ein Atrium, das sich über alle vier Geschosse erstreckt, große Glasflächen im Eingangsbereich und ein verglaster Obergaden prägen die Architektur des Gebäudes, das auf der Basis eines tageslichtdynamischen Konzepts beleuchtet wird. Aufgrund des teilweise hohen Anteils natürlichen Lichts war die Berechnung des Tageslichteintrags im Verlauf des Jahres für die Kunstlichtplanung elementar. Ein Schwellwertmesser auf dem Dach misst die Beleuchtungsstärke und die Farbtemperatur in vier Richtungen und überträgt die Daten an die Lichtsteuerung.

Bei der Planung lag das Hauptaugenmerk auf Adaptionflächen vom Außen- in den

◀ Der Neubau von Möbel Martin am Standort Saarbrücken bietet 30.000 Quadratmeter Verkaufsfläche.

▼ In dem direkt / indirekt beleuchteten Restaurant setzt sich die Grafik des Atriums zugunsten eines ruhigen Deckenbildes mit streng linearer Leuchtenpositionierung fort.



Innenraum sowie auf einem in dem gesamten facettenreichen Einrichtungshaus durchgängigen Lichtklima. Mit dem Entwurf von Sonderleuchten sowohl für den Eingangsbereich als auch für die Verkaufsflächen konnte Lichtplaner Tobias Link seinem Anspruch gerecht werden.

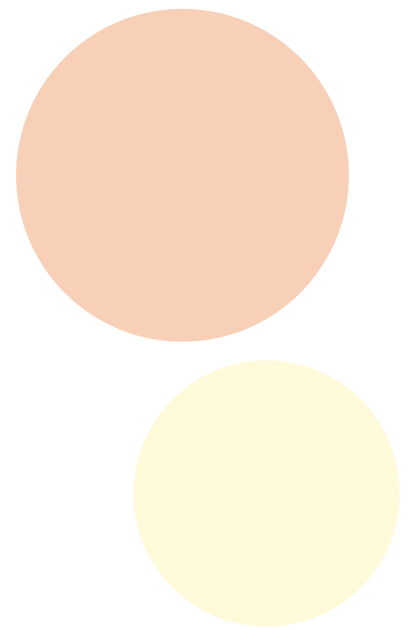
Im Tageslicht abgeholt – ins Kunstlicht begleitet

Trichterförmige, im Abstand von 10 cm von einer schwarz gestrichenen Decke abgehängte Leuchten, die den geradlinigen Charakter der Architektur weiterführen, illuminieren den Eingangsbereich dank Radial-Fresnel-Optiken zugleich diffus und brillant strahlend. Über die großen weißen Flächen wird der diffuse Anteil in den Raum abgegeben. Dem Tagesverlauf passen sich die Hochleistungs-downlights über Tunable White Technologie an. Mit diesem Konzept holt die Beleuchtung die Besucher über den gesamten Tag aus der natürlichen Lichtsituation ab und begleitet sie in die jeweils angepasste Kunstlichtsituation,

die sich im Atrium über alle vier Geschosse mit selbstleuchtenden horizontalen Konturen fortsetzt. Der Blauanteil des Lichts nimmt dabei nach oben hin leicht zu, um den Effekt von Himmelslicht zu generieren.

Das passende Licht für Warenauthentizität

Auch die lineare Sonderleuchte, die Tobias Link für die Verkaufsbereiche entwarf, erfüllt die Anforderungen seitens der gewünschten Adaption. Gleichzeitig passt sie sich mit ihren diversen Bügeln an die bei Möbel Martin eingesetzten unterschiedlichen Deckensysteme an. Konstruktionsbedingt stellt diese als LED-Modulsystem entwickelte gut justierbare „Standardleuchte“ in hohem Maße sicher, dass ein im Allgemeinen beim Wechsel der Warenpräsentation häufig auftretendes falsches Ausrichten und eine damit verbundene Blendung fast gänzlich ausgeschlossen werden können. Die optionale Aufnahme von eng- und breitstahlenden LEDs mit Kollimatorlinsen ermöglicht eine akzentreiche Ausleuch-



LIBRE CIRCLE 2.0®

rund und zeitlos | smarte Aufbaudeckenleuchtenfamilie von perdix mit dem klassisch modernen Diffusor | UV-beständige Oberfläche für eine homogene und entblendete Ausleuchtung | **Farbtemperatur** mittels Schalter **einstellbar** in weiss, schwarz oder silber erhältlich | als **ON/OFF, Phasenabschnitt, DALI, Sensor, NOT-Leuchte, NOT+Sensor, NOT+DALI** Lumenwerte von bis zu **120lm/W** | für den Innen- und Aussenbereich geeignet (**IP54**) ergänzende Accessoires ermöglichen kreative Variationen. Durch den «Shade» erweitert sich der indirekte Lichtanteil und es entsteht ein neues Design. Der «Direct Ring» zieht einen Rand um die Leuchte und sorgt für Kompaktheit und dafür, dass nur direkter Lichtanteil austritt. Das «Pendant Kit» macht die Anbauleuchte spielend zu einer Pendelleuchte. All diese Accessoires sind für alle vier Leuchtdurchmesser erhältlich und ebenfalls für die **LIBRE SQUARE 2.0®**. perdix ist **zweifacher Gewinner des German Design Awards**. Die Gewinner-Produkte können Sie an der **light+building** in Frankfurt in der Halle **4.2, Stand J75** live und in jeder Variation begutachten.



www.perdix.swiss



LICHTPLANUNG



▲ Die von Tobias Link für Möbel Martin entwickelte „Standardleuchte“ für die Verkaufsbereiche ist mit allen dort eingesetzten Deckensystemen kompatibel.



▶ Die für die Verkaufsräume entwickelte Leuchte folgt den Kanten des Atriums.

PROJEKTDATEN

Bauherr: Möbel Martin, Saarbrücken
Architektur: Thomas Müller Ivan Reimann Gesellschaft von Architekten mbH
Innenarchitektur: Hollin + Radoske, Frankfurt
Lichtplanung: Tobias Link Lichtplanung; Tobias Link, Oliver Link
Elektroplanung: WPW GmbH, Saarbrücken

tion und die flexible Anpassung an wechselnde Ausstellungssituationen. Zwei steuerbare Lichtfarben (2.700 und 5.000 K) erzeugen eine natürlich geprägte Atmosphäre, die sich am Tageslicht orientiert und im Sinne des Human Centric Lighting (HCL) den zirkadianen Rhythmus der Mitarbeiter unterstützt. Ein hoher Farbwiedergabewert ermöglicht den Kunden, die Produktwelt authentisch zu beurteilen.

Mit einer strikt linearen, der grafischen Anmutung des Atriums folgenden Anordnung der Downlights, Wallwasher, Bilder- und Akzentleuchten und sogar der Pendelleuchten zeigt das direkt und

indirekt beleuchtete Restaurant einen besonders ruhigen aufgeräumten Deckenspiegel. Lichtlinien am Boden der Theken gliedern die Verkehrsflächen.

Bei Möbel Martin in Saarbrücken fühlen sich Kunden und Mitarbeiter gleichermaßen wohl. Das Gelingen des Konzepts ist nicht zuletzt der Tatsache zu verdanken, dass die Lichtplaner und die Architekten von Anfang an zusammengearbeitet haben. Dank der optimierten Lichtlenkung konnte die mittlere Beleuchtungsstärke deutlich angehoben werden; das Ambiente erscheint angenehm hell mit belebenden Kontrasten. ◀
Petra Lasar

In guten Büros arbeitet
sogar das Licht.

light+
building

Frankfurt am Main
08.–13. März 2020
Halle 3.1, Stand B31

Waldmann
ENGINEERS OF LIGHT

W

DAS LICHT DES WOHLFÜHLENS

Proud to be here:
78056 Villingen-Schwenningen

4 von 5 Arbeitsplätzen sind falsch beleuchtet. Licht von Waldmann vermeidet Direkt- und Reflexblendung. Verhindert Schattenbildung durch ein ideales Verhältnis von diffusem zu gerichtetem Licht. Und hält die Mitarbeiter genauso gesund wie die Arbeitsmoral. Dass unser Streben nach Perfektion auch Schönheit hervorbringt, flüstern wir Ihnen als bescheidene Schwarzwälder aber nur in einer dunklen Ecke zu. Wenn Sie eine finden. www.waldmann.com #blackforestlight